

# I SAW HER STANDING THERE

アイ・ソー・ハー・スタンディング・ゼア

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

カッコいいカウントに続いてスタートするこの曲は、ポールのボーカルによるロックン・ロール・ナンバーだ。2本のギターは、1本はコード・カッティング、もう1本はベースとユニゾンでのリフを弾いており、ロックン・ロールのアンサンブルとしては、オーソドックスなスタイルといってよいだろう。□、■の部分では、ギター・ソロが弾かれている。使っている弦は、かなり太いゲージのものと思われる、チョーキングの部分は少ない。その代り、ハンマリングや、スライドによるスラーが多用されており、スタイルは少し古いが、迫力あるプレイをしている。なんといっても、リバーブをかなりハデにかけたこのサウンドは、今のギターやアンプで再現しようと思ってもなかなかそっくりな音は出しにくいだろう。ギターには太い弦を張り、アンプのリバーブをかけて、決してディストーションさせないように注意するのがポイントだ。

この曲でのベースは、8分音符によるリフがほとんどで、正確なリズムをキープするのが難しそうだ。音のアタックをそろえるためにピックを使って弾いた方がよいだろう。ドラムは、この曲ではほとんどバスの音が聞こえない。譜面では、確実に書かれているものはすべて書かれているが、本当はもっとバスドラを弾んでいるのでは、と思われる。これは当時の録音スタイルによるものだろうが、ひよっとすると、バスドラ用のマイクをたてて、ないのではないだろうか。とりあえずは、譜面通りに叩けば問題はないが、曲調をこわさない程度にもう少しバスドラの音数をふやしてもよいだろう。フィル・イン・フレーズのリズムなど、かなり荒っぽい演奏だが、あまり細かいことを気にせず、イキの良いプレイをするとよいだろう。

Intro

VOCAL E7

GUITAR I E7

GUITAR II

BASS

DRUMS

Well she was just (1) \_\_\_\_\_ se - ven - teen  
 (2) \_\_\_\_\_ looked at me  
 (3,4) \_\_\_\_\_ through the night

2 3 4

3 1 3 3  
 2 2 2 2

0 0 4 0 2 2 2 5 4

7 7 6 7 9 7 7 6

② ③ ②

[A] ♯ 1.3.

E7

E7 A7 E7

You know what I mean And the way she looked Was may be- yond com- pare\_  
 and I I could see That be- fore too long I'd fall in love\_ with her\_  
 And we held each o-ther tight And be- fore too long I fell in love\_ with her\_

③

[B] E7 E7 G# A7 C

So how could I dance with a - no - ther Oh when I  
 She would-n't dance with a - no - ther Oh when I  
 Now I'll ne- ver dance with a - no - ther Oh when I  
 4x (Since I )

④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

E7 B7 to  $\text{C}\frac{1}{5}$  E7

1. 2.  $\text{C}\frac{1}{2}$  A7

saw her stand - ing there Well she\_ Well my heart went zoom\_  
 saw her stand - ing there  
 saw her stand - ing

TAB: 1 2 3, 2 3 4 5, 2 3 4

TAB: 0 0 4 0 2 2 2 1 5 4, 2 2 2 2 2 2 2 2, 0 0 4 0 2 2 2 1 5 4, 2 2 2 5 5 4 4 2 2, 0 0 3 4 2 2 3 4

TAB: 7 7 6 7 9 7 6, 7 7 6 7 9 7 6, 7 7 6 7 9 7 6, 7 5 4 7, 5 5 4 5 7 5 4

TAB: N 7 6, N 7 6, N 7 6

6

When I crossed that room\_ And I held her hand\_ in mind\_

B7

TAB: 3 4 2 3 4 2 3 4, 2 4 4 2 3 4 2 4, 1 7 2 7 4 2

TAB: 7 7 6 7 9 7 6

TAB: N 7 6



E

B7

E7

A7

Musical score for guitar, including treble and bass clefs with tablature and chord diagrams. The score is in the key of E major (indicated by two sharps) and 4/4 time. It features a main melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Chord diagrams for B7, E7, and A7 are provided. The tablature includes various techniques such as bends, slides, and double stops.

8

Coda 2.

A7

Musical score for guitar with lyrics and a coda section. The score is in the key of E major and 4/4 time. It includes lyrics: "Well my Oh we danced...". The score features a main melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Chord diagrams for E7, B7, and A7 are provided. The tablature includes various techniques such as bends, slides, and double stops. The score concludes with a Coda 2 section.

(11)

D.S. 2.

(12)

D.S. 3

