

22才の別れ

伊勢正三 / 作詩・作曲

© 1974 by CROWN MUSIC, INC. & FUJIPACIFIC MUSIC INC.

Original Key / Gm

Intro Gm E^b F Gm

Vocal

Capo. / 3 Em Em7 C D Em

A.Guitar I

Capo. / 3 Nashville Tuning (3弦~6弦がレギュラーチューニングの1オクターブ上)

A.Guitar II

E.Piano

E.Bass

Drums

Vo. *Gm* *Gm7* *E^b* *F* *Gm*

A.G. I *Em* *Em7* *C* *D* *Em*

A.G. II *gliss. Vib.* *S* *Vib.* *S* *gliss.* *Vib.*

E.P.

E.B.

Dr.

A

Vo. *Gm* *D7* *Gm* *B^b* *F* *B^b* *Gm*

あ な た に - さ よ う な ら っ て い え る の は

A.G. I *Em* *B7* *Em* *G* *D* *G* *Em*

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

22才の別れ③

Vo. E^b F B^b Gm D7 Gm D7

きよ う だけ - あしたになつて また あ - なたの

A.G. I C D G Em B7 Em B7

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

Vo. B^b F B^b Cm F7

あ た た か い て - に - ふ れ た ら き っ と - い え な く

A.G. I G D G Am D7

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

Vo. B^b B^b/A Gm F
 な っ て し ま う - そ ん な き が し て

A.G. I G $G/F\sharp$ Em D Harm.

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

Vo. Gm B Cm F
 - わ た し に は か が み に う つ っ た

A.G. I Em Am D

A.G. II Arp.

E.P.

E.B.

Dr.

Vo. B^b D7 Gm Cm
 あなたのすがたを みつけられずに - わたしの -

A.G. I G B7 Em Am

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

Vo. F B^b D7
 めのまえにあった しあわせにすがり ついて しまった

A.G. I D G B7

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

C

Vo. Gm Gm7 E^bM7 F Gm

A.G. I Em Em7 CM7 D Em

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

Vo. Gm Gm7 E^bM7 F Gm

A.G. I Em Em7 CM7 D Em

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

A.G.
A.G. II
E.P.
E.B.
Dr.

D
Gm
D7
Gm
B^b
F

わ た し の た ん じ ょ う び に に じ ゅ

Vo.
A.G. I
A.G. II
E.P.
E.B.
Dr.

B^b
Gm
E^b
F
B^b
Gm
D7

う に ほ ん の ロ ー ソ ク を た て ひ と つ ひ と つ が

Vo. Gm D7 B^b F B^b
 みんなきみの じんせいだ ねって いて - じゅう

A.G. I Em B7 G D G

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

Vo. Cm F7 B^b B^b/A Gm
 ななほんめからは - いっしょに ひを つけたのが きの

A.G. I Am D7 G G/F[#] Em

A.G. II (Arp.) (Arp.) (Arp.) (Arp.)

E.P.

E.B.

Dr.

Vo. F Gm

うの - ことのよ うに

A.G. I D Em

[-Harm.] [-Harm.]

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

Vo. Cm F Bb

い ま は た だ け こ ね ん の つ き ひ が な が す ぎ た ほ る と て
ひ と つ だ け こ ん な わ た し の な が ま ま き い て

A.G. I Am D G

A.G. II D.S. x simile →

E.P.

E.B. D.S. x

Dr.

Vo. *D7* *Gm* *Cm*
 い え る だ け で す ー あ な た の ー
 く ー れ だ る な す ら ー あ な た は ー

A.G. I *B7* *Em* *Am*

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr. *D.S.x*

Vo. *F* *B^b* *to $\text{C}\flat$ D7*
 し ら な た の と ま こ ま で ー と つ い で ゆ く わ た し に と っ て
 あ な た の と ま こ ま で ー か わ ら ず に ー い て

A.G. I *D* *G* *B7*

A.G. II

E.P.

E.B. *D.S.x* *D.S.x*

Dr.

Chord progression: F, Gm, Gm7, E^bM7, F, Gm

Uh

A.G. I

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

Chord progression: G, B^b, F, Gm, D7

Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

A.G. I

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

Vo. B^b Uh Uh Uh Uh Uh F Gm $D7$

A.G. I G D Em $B7$

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

Vo. Gm Uh

A.G. I Em

A.G. II (Arp.)

E.P.

E.B.

Dr. D.S.

♩ Coda $D7$

く だ さ い そ の ま ま

$B7$

(Arp.)

Chords: \overline{H} Gm, Gm7, E \flat M7, F, Gm

Em, Em7, CM7, D, Em

A.G. I

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

2x simile →

2x simile →

Chords: Gm, Gm7, E \flat M7, F, Gm

Em, Em7, CM7, D, Em

A.G. I

A.G. II

E.P.

E.B.

Dr.

(2x simile) ↓

(2x simile) ↓

4

4

Repeat & F.O.