

全部だきしめて

康 珍化 / 作詞 吉田拓郎 / 作曲

© 1998 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for the Vocal line, which begins with an 'Intro' section. Above the vocal staff, the notes E^b, B^b/E^b, E^b, and A^b/E^b are indicated. The A.Guitar I staff shows a melodic line with some grace notes. The A.Guitar II staff is mostly silent. The Organ staff is also silent. The Synthesizer staff has a section labeled '(Synth. & Piano)'. The E.Bass staff is labeled '5 Strings Bass' and shows a rhythmic bass line. The Drums staff is labeled 'Perc.' and shows a drum pattern with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is divided into two systems. The first system features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line. The piano part includes complex chord voicings and arpeggiated patterns. The vocal line consists of a single melodic line with some rests. The second system includes a vocal line (A.G. I and A.G. II), an organ part (Org.), a synthesizer part (Syn.), an electric bass part (E.B.), and a drum part (Dr.). The organ part has a melodic line with some slurs. The synthesizer part has a rhythmic accompaniment. The electric bass part has a melodic line with some slurs. The drum part has a rhythmic accompaniment. Chord symbols are placed above the piano and organ staves. The piano part has chord symbols: A^b/E^b, E^b, B^b/E^b, E^b, A^b, B^b. The organ part has chord symbols: E^b, B^b/E^b, E^b, A^b/E^b, E^b, B^b/E^b, E^b, A^b/E^b. The organ part also has some slurs and dynamics markings like *p* and *f*. The drum part has some dynamics markings like *f* and *mf*.

Vo. Bm7 A^bm7 A^b/B^b

A.G. I

A.G. II with Wah with Wah

Org. Strings →

Syn. (Synth.)

E.B.

Dr.

Vo. B^b A E^b G

き みのすべてをほくのじゅうにしく て なら— すまっ
いさおちこんでだれかをきずつけた いなら—
とりになるのは—だれだって こわ いから—

A.G. I

A.G. II D.S. ① x only → cho D H P

Org. (Strings)

Syn. (Piano)

E.B.

Dr.

Vo. G Cm E^b

一とたいせつにした わけじゃ ない 一
 ようことなくほくをえらべほ いる いど
 まついたゆめにばつをあたえ る け ど

だ だ
 からなにもしんじられなくなっ 一 ても
 びしさの 一 あらしの あ と だ
 ぬけな こともしんせい の い ち ぶ だ

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

Vo. G G Cm 1.

一
 と
 ほく をためしたりしなくていいんだよ
 きみ の えがおさがして あげる
 きょう のおろかさをわらいとほ したい

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

2.3.
Cm

B G7 Cm

Vo.
よ きみがいた からゆきをおほ え て
なにかをひ とつなくしたとき に

A.G. I

A.G. II
U D H P (D.S. ①x only) (gva)-----
11 11 11 10 10 11 10 13 13

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

G7 Cm Fm

Vo.
しらないばしょ もめをつぶってはし 一れた
ひとはしらずになにかをてに する きみのためにで きるこ と
きみのためにで きるこ と

A.G. I

A.G. II
U D U D U D U D

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

Vo. E^b F B^b7sus4 B^b A^b/B^b

を
あれからずっ とさがし てる
あれからずっ とさがし てる
せ ん ぶ
せ ん ぶ

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

(D.S. ①x with Repeat)

②

Vo. C E^b Gm Cm Fm B^b

(1) だ き し め て て
(2. ②) だ き し め て て
(3) だ き し め て て
(4) だ き し め て て
き み と あ る い て ゆ こ う
き み と の あ ち か く に ゆ こ う
き み の ち か く に い よ う

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn. (Synth.) () = Synth. II

E.B.

Dr.

Vo. to tr.

E \flat E \flat G Cm

き き み が な く の な ら き み の
き き し み が わ っ た う な ら も す き み の
ほ し み が な だ ま た う た る た ら も す き み の
た に

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

1.3. F B \flat E \flat /B \flat B \flat 2. F B \flat

Vo. な お み も だ い ま で も ぜ せ ん ぶ え が お ま て

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

Chord progression: E^b | **D** E^b | B^b/E^b E^b | A^b/E^b

Vo. (Vocal line)

A.G. I (Acoustic Guitar I)

A.G. II (Acoustic Guitar II)

Org. (Organ)

Syn. (Piano & Synth.)

E.B. (Electric Bass)

Dr. (Drums)

Annotations: *H*, *gua*, *11 8*, *10 8*, *11 8*

Chord progression: E^b | B^b/E^b E^b | A^b | B^b | E^b | B^b/E^b E^b | A^b/E^b

Vo. (Vocal line)

A.G. I (Acoustic Guitar I)

A.G. II (Acoustic Guitar II)

Org. (Organ)

Syn. (Piano & Synth.)

E.B. (Electric Bass)

Dr. (Drums)

Annotations: *h.cho*, *cho*, *cho*, *S*, *10*, *11*, *13*, *15 10*, *19*

Vo. A^b/E^b E^b B^b/E^b E^b A^b/E^b B^b

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

cho (gua)..... cho

D.S.①

⊕ Coda ①

Vo. F B^b E^b E $A^b m7$

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

さ さ や い て

H S h.cho S h.cho

Strings →

(Piano)

Chord progression: D^b9, E^b

Vo. [Musical staff]

A.G. I [Musical staff]

A.G. II [Musical staff]

Org. [Musical staff]

Syn. [Musical staff]

E.B. [Musical staff]

Dr. [Musical staff]

Chord progression: B, A^bm, A^b/B^b, B^b

Vo. [Musical staff]

A.G. I [Musical staff]

A.G. II [Musical staff]

Org. [Musical staff]

Syn. [Musical staff]

E.B. [Musical staff]

Dr. [Musical staff]

gva...
cho
cho
cho
cho

P

P

Vo. B^b A^b/B^b B^b

せ ん ぶ

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

F E^b $Gm7$ $Cm7$ $Fm7$ B^b7 E^b

だ き し め て - き み と あ る い て ゆ こ う - き み が

(*gva*)-----

18 16 15 20 18 16 20 18 16 19 17 16 18 15 16 31 5 16 18 15 16 31 5 20 16 18 15 16 31 20 16 18 15 16 31 19 15 12 51 2

() = Piano

(Synth.)

Dr.

Vo. E^b G7 Cm7 F B^b
 な く の な ら ー き み の な み だ ま て

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

B^b F B^b E^b A/B
 ー せんぶ え が お ま て ー せんぶ

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

D.S. II

♩ Coda II

Vo. **G** E G⁷m7 C⁷m F⁷m B

だ き し め て ー き み と あ る い て ゆ こ う
だ き し め て ー き み と あ る い て ゆ こ う

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn. () = Synth. II

E.B.

Dr.

Vo. E G⁷ C⁷m

ー き み が な く の な ら ー き み の
ー き み が な く の な ら ー き み の

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B. H

Dr.

1. **F** **B** 2. **F#** **B**

Vo. な み だ ま で - ぜ ん ぶ え が お ま で

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn.

E.B.

Dr.

Vo. **E** **Chorus** → **H** **E** **G#m** **C#m**

ぜ ん ぶ だ き し め て -

A.G. I

A.G. II

Org.

Syn. () = Synth. II

E.B.

Dr.

Vo. *F⁻m* B E *G[#]*
Woo なわ くら の な ら
A.G. I
A.G. II *(gva)-----* H P cho cho Vib.
Org.
Syn.
E.B.
Dr.

Vo. *C[#]m* *F⁻* B
Woo せ ん ぶ
A.G. I
A.G. II *gva-----* h.cho U h.cho h.cho cho U U *(gva)-----*
Org.
Syn.
E.B.
Dr.

Repeat & FO.