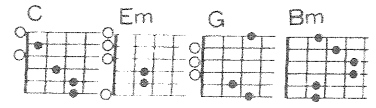


ペニーレインでバーボン

吉田拓郎 / 作詞・作曲



Original key/A^b Capo/1 Play/G

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. Chords G, Em, G, and Em are indicated above the staff. The bottom staff contains rhythmic notation with arrows indicating fingerings.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. Chords G, Em, G, and Em are indicated above the staff. The word "とき" (toki) is written below the staff.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. Chords G, Em, G, and Em are indicated above the staff. Japanese lyrics are written below the staff.

が たって - し まうことを わす れてしまいたいときが あるよ ね - - すべ
 ひ の - か お - なんて おも いたしたくないことが あるよ ね - - まし

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef. Chords G, Em, G, and Em are indicated above the staff. Japanese lyrics are written below the staff.

てのものが なに も かも - うつり かわっては一 いる - もの の なんとなく
 てあいたく なる ほ どの - きも - ち - も - - わか - - な い いちにちなら

G Em Bm Em

じぶんだけ いじを はりと うして - さか らって みたく なるとき が ある よ ね - - } そんな とき ほく
じぶんひとり で - ある いて い たい - おも て - さん どう なら な お - いい - さ - - }

C G Em

は バーボン を だいて - い る どう せ ちから など ない の なら さけ の

G Em G Em

ちから を かり て み る - の も い い さ こう - し て こん や も - はら じゅ く - ベ ニー レ イ ン で - - - はら

G Em G Em

じゅ く ベ ニー レ イ ン で の ん だ く れ - て る - - - ベ ニー レ イ ン で - バー ボ ン を - ベ ニー

G Em G 1.2.3. Em

レ イ ン で - バー ボ ン を - こん や も し た た か よ っ て い る - - こ い

ベニーレインでパーボン◎

4.
Em G Em G

る— — E. Guitar

Em G Em G

Em G Em G

Em G Em G

Em G Em

みんな

Em G Em

る— — E. Guitar

Coda

Em G Em

D.S.

G Em G Em

G Em G Em

G Em G Em

G Em G Em

Musical notation for the first system. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into four measures. The first measure has a G chord above it. The second measure has an Em chord above it. The third measure has a G chord above it. The fourth measure has an Em chord above it. The bass clef staff contains four measures, each with a slash mark indicating a rest.

Musical notation for the second system. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are grouped into three measures. The first measure has a G chord above it. The second measure has an Em chord above it. The third measure has a G chord above it. The bass clef staff contains three measures, each with a slash mark indicating a rest. The system ends with the text "F.O" at the bottom right.

G Em
 時がたってしまうことを
 G Em
 忘れてしまいたい時があるよね
 G Em
 すべてのものが何もかも
 G Em
 移り変わってはいるものの
 G
 何となく自分だけ
 Em
 意地をはり通して
 Bm Em
 さからってみたくある時があるよね
 C G
 そんな時僕はバーボンを抱いている
 G Em
 どうせ力などないのなら
 G
 酒の力を借りて
 Em
 みるのもいいさ
 G Em
 こうして今夜も原宿ペニーレインで
 G Em
 原宿ペニーレインで
 Em
 飲んだくれてる
 G Em
 ペニーレインでバーボンを
 G Em
 ペニーレインでバーボンを
 G Em
 今夜もしたたか酔っている

※

※ Repeat

G Em
 恋人の顔なんて
 G Em
 思い出したくない事があるよね
 G Em
 まして逢いたくなる程の
 G
 気持もわからない一日なら
 G Em
 自分一人で歩いていたい
 Bm Em
 表参道ならなおいいさ

G Em
 テレビは一体誰のためのもの
 G Em
 みている者はいつもつんばさじき
 G Em
 気持の悪い政治家共が
 G Em
 勝手なことばかり言い合って
 G Em
 時には無関心なこの僕でさえが
 Bm Em
 腹を立てたり 怒ったり

※ Repeat

G Em
 あまりに外は上天気すぎて
 G Em
 雨のひとつも欲しくなり
 G
 こんな天気は僕には
 Em G
 似合わないんだと 肩をすぼめて
 Em G Em
 歩く時 陽気に生きていく事が
 Bm Em
 何だかみっともなくもなるよね

※ Repeat

G Em
 みんなみんないい奴ばかりだと
 G Em
 お世辞を使うのがおっくうになり
 G Em
 中には嫌な奴だっているんだよと
 G Em
 大声で叫ぶ程の勇気もなし
 G Em
 とにかく誰にも逢わないで
 Bm Em
 勝手に酔っ払っちゃまった方が勝ちさ

※ Repeat